

2

Semester - 5

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

CBCS માળખા અનુસાર

ટી.વાય.બી.એ.નો અભ્યાસક્રમ

Foundation Course in Gujarati -05 A

ભાષા - સાહિત્યકીશલ _ ૦૫-

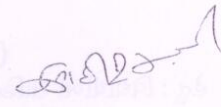
(વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭, ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

હેતુ :- વિદ્યાર્થીઓ ટૂંકી વાર્તા માં આલેખાતા સામાજિક સંદર્ભોથી પરિચિત થાય.

	કૃતિ- સુંદરમ્ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ
	સં.- ચંદ્રકાંત શેઠ
	પ્રકાશક - આદર્શ પ્રકાશન અમદાવાદ
એકમ -૧	સુંદરમ્ની સર્જક પ્રતિભા તથા વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબળો.
એકમ -૨	ટૂંકી વાર્તાનું કલાસ્વરૂપ અને ગુજરાતીમાં વિકાસ.
એકમ -૩	'સુંદરમ્ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ની વિષયસામગ્રી અને ભાષાશૈલી.
એકમ -૪	'સુંદરમ્ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓમાં અભિવ્યક્તિરીતિ. (પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત)

★ સંદર્ભસૂચિ ★

૧. ' સુંદરમ્ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ- ચંદ્રકાંત શેઠ, આદર્શ પ્રકાશન
૨. ચાર વાર્તાકારો - વિજય શાસ્ત્રી
૩. ટૂંકી વાર્તા - સ્વરૂપશ્રેણી
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ



Semester - 5

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ.નો અભ્યાસક્રમ

Foundation Course in Gujarati -05 B

પ્રત્યાયન કૌશલ - ૦૫ B

(વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭, ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ રોજિંદા વ્યવહારમાં ઉપયોગી અહેવાલો, વેપારપત્ર તથા આર્થિક વ્યવહારોમાં અનિવાર્ય સજ્જતા કેળવે.

	અહેવાલ લેખન
એકમ -૧	અહેવાલ લેખનનું મહત્વ: - ધંધાકીય અહેવાલનો પરિચય - અહેવાલ લેખનના માર્ગદર્શક સિધ્ધાંતો
એકમ -૨	- ધંધાકીય અહેવાલના પ્રકાર - વ્યકિતગત અને સમિતિ અહેવાલના નમૂના
એકમ -૩	પ્રશ્નાવલિનો પરિચય પ્રશ્નાવલિની ઉપયોગિતા, પ્રશ્નાવલિના વિવિધ નમૂના.
એકમ -૪	કમ્પ્યુટરનો અભ્યાસ: કમ્પ્યુટરનું મહત્વ અને ઉપયોગ, કમ્પ્યુટરના ફાયદા-ગેરફાયદા

Semester - 5

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

CBCS માળખા અનુસાર

ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati - 011

નાટક : સાહિત્યસ્વરૂપ - ૧૧

(વર્ષ -૨૦૧૬-૨૦૧૭, ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના સાહિત્યસ્વરૂપનો પરિચય મેળવે.

એકમ : ૧ નાટકનું સ્વરૂપ - વ્યાખ્યા, પ્રકારો તથા લક્ષણો

એકમ : ૨ ગુજરાતી નાટકની વિકાસરેખા

ખંડકાવ્ય -નવલકથા- એકાંકીના સ્વરૂપો સાથેનું સામ્ય- વૈષમ્ય

એકમ : ૩ 'ગંદેવીનો ગલો'માં વિષયવૈવિધ્ય તથા સામાજિક સંદર્ભ

એકમ : ૪ 'ગંદેવીનો ગલો'ની અભિવ્યકિતરીતિ

★ સંદર્ભ સૂચિ :-

- ૫
- (૧) ગંદેવીનો ગલો - સતીશ વ્યાસ , અરુણોદય પ્રકાશન
 - (૨) ગુજરાતી નાટક- સતીશ વ્યાસ, પાર્થ પ્રકાશન
 - (૩) નાટક અને હું - વિશેષાંક
 - (૪) નાટક અને ગુજરાતી નાટક - સં. જયંત કોઠારી
 - (૫) સાહિત્યસ્વરૂપ શ્રેણી - સં. સુમન શાહ
 - (૬) નાટ્ય દીપ્તિ- રૂષિકેશ રાવલ.. ફલેમિંગો પ્રકાશન.

Semester - 5

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati - 012 અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ૦૧૨

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના ઇતિહાસની પરંપરાનો પરિચય મેળવે.

એકમ : ૧ (અ) મધ્યકાલીન તથા અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ.

(બ) અર્વાચીન સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબલો.

એકમ : ૨ - સુધારક યુગ તથા પંડિતયુગ :

(અ) સુધારક યુગને ઘડનારાં પરિબલો તેમજ લાક્ષણિકતાઓ

(બ) પંડિતયુગને ઘડનારાં પરિબલો તેમજ લાક્ષણિકતાઓ

એકમ : ૩ - સુધારકયુગ અને પંડિતયુગના મુખ્ય સર્જકો.

(અ) નર્મદ (બ) નવલરામ (ક) ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી (ડ) કાન્ત

એકમ : ૪ - સુધારકયુગ અને પંડિતયુગની મહત્ત્વની કૃતિઓ.

(૧) મિથ્યાભિમાન (૨) ભદ્રંભદ્ર (૩) કલાપીનો કેકારવ (૪) આપણો ધર્મ

(૫) જયા જયંત (૬) મહારાં સોનેટ

5

Semester - 5

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati - 013

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - જયંતિ દલાલ - ૦૧૩

હેતુ : વિદ્યાર્થી જયંતિ દલાલની સર્જકતાનો પરિચય પામે.

એકમ : ૧ જયંતિ દલાલના સર્જક વ્યક્તિત્વ ઘડતરનાં પરિબળોનો અભ્યાસ

એકમ : ૨ ગ્રંથકારનો વાર્તાકાર- એકાંકીકાર - અનુવાદક તરીકેનો પરિચયાત્મક અભ્યાસ

એકમ : ૩ 'પાદરના તીરથ'માં સંવેદનવૈવિધ્ય

એકમ : ૪ 'પાદરના તીરથ'માં અભિવ્યક્તિરીતિ

★ સંદર્ભ સૂચિ :-

(૧) પાદરના તીરથ _ જયંતિ દલાલ, આદર્શ પ્રકાશન

(૨) જયંતિ દલાલ : અધ્યયનગ્રંથ, સાહિત્ય પરિષદ.

(૩) જયંતિ દલાલ : ગ્રંથકાર શ્રેણી

Semester - 5

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati - 14

સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો પેપર - ૧૪..

હેતુ : વિદ્યાર્થી વિવેચનના સિદ્ધાંતોની અનિવાર્ય સમજ પ્રાપ્ત કરે.

એકમ : ૧ કળા અને તેના ઉપાદાન

(અ) કળાની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ અને વિભાવના

(બ) લલિત અને લલિતેતર કળાઓનો પરિચય

(ક) ઉપાદાન સંદર્ભે દૃશ્ય અને શ્રાવ્ય કળાઓની વિશિષ્ટતા

એકમ : ૨

(અ) સાહિત્યની વિભાવના : પૂર્વ તથા પશ્ચિમના વિદ્વાનોની દૃષ્ટિએ.

(બ) વ્યવહારની ભાષા અને સાહિત્યની ભાષા.

(5)

એકમ : ૩ કાવ્ય પ્રયોજન

(અ) કાવ્યનાં પ્રયોજનો - પૂર્વ તથા પશ્ચિમના વિદ્વાનોની દૃષ્ટિએ.

(બ) કળા અને નીતિ - વિવિધ વિચારણા.

એકમ : ૪

૧. કાવ્યનું સત્ય અને વ્યવહારનું સત્ય

૨. સમાજ અને સાહિત્ય

૩. કલ્પન અને પ્રતીક

૪. અલંકાર અને છંદ

સંદર્ભ ગ્રંથો -

૧. સાહિત્ય વિવેચનના સિધ્ધાંતો - સતીશ વ્યાસ

૨. ભારતીય કાવ્ય સિધ્ધાંત - જયંત કોઠારી

૩. સાહિત્ય વિવેચનના સિધ્ધાંતો - એબર ક્રોમ્બી, અનુ. નગીનદાસ સંઘવી

૪. કાવ્યતત્ત્વવિચાર - આનંદશંકર ધ્રુવ

Semester - 5

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

CBCS માળખા અનુસાર

ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati - 15

ભાષાવિજ્ઞાન - ૧૫

હેતુ : વિદ્યાર્થી ભાષાનું માનવજીવનમાં સ્થાન તથા મહત્વ પ્રમાણીને સમાજ, સંસ્કૃતિ, વિજ્ઞાન, ઇત્યાદિના વિકાસમાં ભાષાનું યોગદાન સમજે.

એકમ - ૧	- ભાષાનો સામાન્ય પરિચય ભાષાની મહત્વની વ્યાખ્યાઓ અને ભાષાનાં લક્ષણો - ભાષાનું માનવજીવનમાં સ્થાન અને મહત્વ - ભાષાનું સમાજ અને સંસ્કૃતિના વિકાસમાં યોગદાન
એકમ - ૨	- ભાષા અને વાણીનો સંબંધ - ભાષા અધ્યયનની વિવિધ પદ્ધતિઓ- ઐતિહાસિક, તુલનાત્મક, વર્ણનાત્મક
એકમ - ૩	- માન્ય ભાષા અને બોલી - ભાષા અને લિપિ

(Handwritten signature)

એકમ - ૪	- ઉપશિષ્ટ ભાષા - નિષિદ્ધ શબ્દો (Taboo words) - પારસી કે સાંકેતિક બોલી (Jargons) - ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ (તત્સમ, તદ્ભવ, દેશ્ય, પરપ્રાંતિય, વિદેશી.)
---------	---

Semester - 5

ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ Core Elective Course in Gujarati - 016A

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય તથા સમૂહ માધ્યમોનો પરિચય થાય.

એકમ : ૧ માધ્યમોની સંસ્કૃતિ

- ૧.૧. સમૂહ એટલે શું?
- ૧.૨. પરંપરાગત લોક-માધ્યમો
- ૧.૩. સમૂહમાધ્યમ અને લોક-માધ્યમ
- ૧.૪. સમૂહમાધ્યમની વ્યાખ્યા
- ૧.૫. સમૂહમાધ્યમના વ્યાવર્તક લક્ષણો
- ૧.૬. સમૂહમાધ્યમના પ્રભાવક પરિબલો

એકમ : ૨ સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ

- ૨.૧. સાહિત્ય પત્રકારત્વ - સ્વરૂપ, પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર
- ૨.૨. પત્રકારત્વની સંજ્ઞા - સ્વરૂપ, પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર

એકમ : ૩ ગુજરાતી પત્રકારત્વની ભાષા

- ૩.૧. સાહિત્યકાર અને પત્રકારનો અભિગમ
- ૩.૨. પત્રકારત્વમાં ભાષા
- ૩.૩. સાહિત્યની ભાષા

એકમ : ૪ વર્તમાનપત્રમાં અહેવાલ - લેખન

- ૪.૧. વર્તમાનપત્રમાં ક્વર સ્ટોરી
- ૪.૨. વર્તમાનપત્રમાં હેડ લાઈન્સ
- ૪.૩. વર્તમાનપત્રમાં તંત્રી લેખો

(Handwritten signature)

Semester - 5

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

CBCS માળખા અનુસાર

ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Elective Course in Gujarati - 16 (B)

(અપઠિત) અન-સીન - 16 (B)

હેતુ : વિદ્યાર્થી લેખનની તાલીમ મેળવી સર્જનાત્મક લેખન અંગે સમજ મેળવે.

એકમ : ૧ સર્જનાત્મક લેખન

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (અ) સાહિત્ય અને ઈન્ટરનેટ | (બ) સાહિત્યનું સમાજશાસ્ત્ર |
| (ક) સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો | (ડ) વંચિતોનું સાહિત્ય |
| (ઈ) ડાયસ્પોરા સાહિત્ય | |

એકમ : ૨ ગદ્યખંડનું આકલન

એકમ : ૩ ચાવીરૂપ સંજ્ઞાઓનો પરિચય

- | | | |
|----------------------|-----------------|--------------------|
| (અ) કવિસમય | (બ) પતાકાસ્થાનક | (ક) સાધારણીકરણ |
| (ડ) વૃત્તિમય ભાવાભાસ | (ઈ) ચમત્કૃતિ | (ક) પ્રતીયમાન અર્થ |

એકમ : ૪ અલંકાર પરિચય

- | | | | |
|-----------------|-----------------|--------------|--------------|
| (૧) ઉપમા | (૨) ઉત્પ્રેક્ષા | (૩) અનન્વય | (૪) અપહ્નુતિ |
| (૫) વ્યાજસ્તુતિ | (૬) વ્યતિરેક | (૭) રૂપક | |
| (૮) સજ્જવારોપણ | (૯) અતિશયોકિત | (૧૦) દષ્ટાંત | |

Semester - 6A

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

ટી.વાય.બી.એ.નો અભ્યાસક્રમ

Foundation Course in Gujarati - 06A

ભાષાસાહિત્યકૌશલ - ૦૬

(વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭ તથા ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

કૃતિ: 'સંભવામિ યુગે યુગે' -લે. રતિલાલ બોરીસાગર, ગૂર્જર પ્રકાશન

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ રતિલાલ બોરીસાગરની સર્જકતાનો પરિચય મેળવે.

- (૧) સર્જકનું જીવન સર્જન તથા વ્યક્તિત્વ ઘડતરના પરિબળો.
- (૨) સ્વરૂપ પરિચય, વિકાસ રેખા
- (૩) 'સંભવામિ યુગે યુગે'માં વિષય વૈવિધ્ય
- (૪) અભિવ્યક્તિ રીતિ.

Semester - 6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ.નો અભ્યાસક્રમ

Foundation Course in Gujarati -06 B

પ્રત્યાયન કૌશલ _ ૦૬ B

(વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭, ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ રોજિંદા વ્યવહારમાં ઉપયોગી અહેવાલો, વેપારપત્ર તથા આર્થિક વ્યવહારોમાં અનિવાર્ય સજ્જતા કેળવે.

	અહેવાલ લેખન
એકમ _ ૧	અખબારી અહેવાલ લેખનનું મહત્વ-પરિચય અખબારી અહેવાલ લેખનનું માળખું, આદર્શ અખબારી રિપોર્ટરની ફરજો.
એકમ _ ૨	આદર્શ અખબારી અહેવાલના લક્ષણો અખબારી અહેવાલના વિવિધ નમૂના.
એકમ _ ૩	બજાર અહેવાલનું માળખું(સંગઠિત બજારના ઉપયોગ સહિત) બજારમાં તેજ-મંદીનાં કારણો, બજાર અહેવાલના વિવિધ નમૂના.
એકમ _ ૪	કમ્પ્યુટરના પ્રકાર -માઈક્રોસોફ્ટ ઓફિસનો પરિચય - ટેલીનો ટૂંકમાં પરિચય.

Semester - 6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati - 017

સોનેટનું સાહિત્યસ્વરૂપ - ૦૧૭

(વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭ તથા ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮ -૨૦૧૯)

હેતુ :- વિદ્યાર્થીઓ સોનેટના સ્વરૂપનો પરિચય કરશે , આસ્વાદ કરાવતાં શીખશે.

- એકમ : ૧ સોનેટનું સ્વરૂપ - વ્યાખ્યા તથા લક્ષણો.
એકમ : ૨ ગુજરાતી સોનેટની વિકાસરેખા .
એકમ : ૩ 'સતાવીશ સોનેટ'માં સંવેદન વૈવિધ્ય .
એકમ : ૪ 'સતાવીશ સોનેટ'માં અભિવ્યક્ત રીતિ.

★ સંદર્ભ સૂચિ :-

- (૧) 'સતાવીશ સોનેટ' _ સં.- વિનાયક રાવલ -પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૨) સોનેટ- જયદેવ શુક્લ
- (૩) ગુજરાતી સોનેટ - મણિલાલ પટેલ અને દક્ષેશ ઠાકર
- (૪) કવિતાનો સૌંદર્યલોક - જગદીશ ગૂર્જર
- (૫) સાહિત્ય સ્વરુપશ્રેણી- સુમન શાહ

Semester - 6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati - 018

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ૦૧૮

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યનાં ઇતિહાસની પરંપરાનો પરિચય મેળવે.

એકમ : ૧ (અ) ગાંધીયુગને ઘડનારાં પરિબળો

(બ) ગાંધીયુગનાં સાહિત્યમાં મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો-તમામ સ્વરુપ

એકમ : ૨ (અ) અનુગાંધીયુગને ઘડનારાં પરિબળો

(બ) અનુગાંધીયુગનાં સાહિત્યમાં મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો

એકમ : ૩ ગાંધીયુગ તથા અનુગાંધીયુગના મહત્વના સર્જકો

૧. ઉમાશંકર જોશી ૨. પન્નાલાલ પટેલ

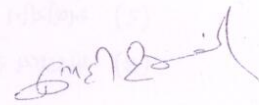
૩. નિરંજન ભગત ૪. જયંત ખત્રી

એકમ : ૪ (અ) આધુનિકયુગને ઘડનારાં પરિબળો.

(બ) મહત્વની કૃતિઓ :

૧. પેરેલિસિસ (ચંદ્રકાંત બક્ષી) ૨. અથવા અને (ગુલામ મહમદ શેખ)

૩. મરી જવાની મઝા (લાભશંકર ઠાકર) ૪. પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા (કિશોર જાદવ)



સંદર્ભ ગ્રંથ :

૧. સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગુ.સા.પરિષદ ભાગ - ૫-૬
૨. આધુનિક કવિતા - લે.જયંત પાઠક
૩. 'રાજેન્દ્ર - નિરંજયયુગની કવિતા' - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. 'આધુનિક સંકુલ સંપ્રત્યય' - લે.બિપિન આશર
૫. 'આધુનિક ગુજરાતી કવિતા' - લે. ભોળાભાઈ પટેલ
૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. કાવ્યબાની - લે. નીતિન મહેતા
૮. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા - લે. દક્ષા વ્યાસ
૯. સાહિત્ય કોશ (અર્વાચીન કાળ) - ગુ.સા.પરિષદ
૧૦. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી રેરો - સુમન શાહ
૧૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૨. કવિતાનો સૌન્દર્યલોક - જગદીશ ગૂર્જર

Semester - 6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati - 019

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - ચિનુ મોદી

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ આધુનિક તથા અનુ- આધુનિક સમયના સર્જક ચિનુ મોદીની સર્જકતાનો પરિચય પામે.

- એકમ : ૧ ચિનુ મોદી : સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબળોનો અભ્યાસ
એકમ : ૨ ચિનુ મોદી : ગ્રંથકારના સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચયાત્મક અભ્યાસ
એકમ : ૩ 'બાહુક'માં સંવેદન વૈવિધ્ય
એકમ : ૪ 'બાહુક'માં રચનારીતિની વિશેષતાઓ

★ સંદર્ભસૂચિ :-

- (૧) 'બાહુક' - ચિનુ મોદી, આદર્શ પ્રકાશન
- (૨) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૩) ખંડકાવ્ય સ્વરુપ - ચિનુ મોદી

Semester - 6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati - 20

સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો પેપર _ ૨૦

હેતુ : વિદ્યાર્થી શબ્દની શક્તિઓ તેમજ સર્જન વિવેચનની અનિવાર્ય સમજ પ્રાપ્ત કરે.

એકમ - ૧. શબ્દશક્તિ

- (અ) શબ્દની ત્રિવિધ શક્તિઓની વિચારણા
- (બ) વક્રોક્તિ વિચાર - પ્રાથમિક પરિચય

એકમ - ૨.

- (અ) કાવ્યહેતુ : ભારતીય વિચાર - પ્રતિભા, વ્યુત્પત્તિ અને અભ્યાસ.
- (બ) સર્જનપ્રક્રિયા- અનુભૂતિ, અભિવ્યક્તિ અને અવગમનની સંજ્ઞાઓ સંદર્ભે.

એકમ - ૩. વિવેચન એટલે શું?

- (અ) વિવેચનની વિભાવના તથા કાર્યક્ષેત્ર
- (બ) આસ્વાદ, સમીક્ષા તથા વિવેચનનો ભેદ
- (ક) કૃતિનિષ્ઠ વિવેચના
- (ડ) પ્રકારનિષ્ઠ વિવેચના
- (ઈ) તુલનાત્મક વિવેચના

એકમ - ૪ સાહિત્યિક વાદ

- (અ) વાસ્તવવાદ અને અતિવાસ્તવવાદ
- (બ) સૌષ્ઠવવાદ અને રંગદર્શિતાવાદ
- (ક) અનુઆધુનિકતાવાદ- (નારીવાદ સંદર્ભે)

★ સંદર્ભ સૂચિ :-

૧. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો - સતીશ વ્યાસ તથા અન્ય
૨. સાહિત્ય મીમાંસા - વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી
૩. ભારતીય સાહિત્ય : વિવેચનના સિદ્ધાંતો - બહેચરભાઈ પટેલ
૪. પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય વિવેચનના સીમાસ્તંભો - બહેચરભાઈ પટેલ
૫. ગુજરાતી વિવેચન ભા. ૧-૨ - સં. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૬. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો - અનુ. નગીનદાસ પારેખ
૭. સાહિત્યવિવેક - અનુ. નગીનદાસ પારેખ
૮. વિવિધ સાહિત્યિક વાદો - યશંવત ત્રિવેદી
૯. શતરૂપા - શરીફા વીજળીવાળા
૧૦. વિવેચનની ભૂમિકા - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૧૧. ઉપક્રમ - જયંત કોઠારી

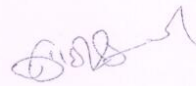
Semester - 6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
ટી.વાય.બી.એ મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Compulsory Course in Gujarati – 21

ભાષા-વિજ્ઞાન પેપર-૨૧

એકમ - ૧	- ભાષાની પરિવર્તનશીલતા - ધ્વનિ પરિવર્તનની પ્રક્રિયા (સમીકરણ, વિષમીકરણ, ધ્વનિલોપ, સ્વરપ્રક્ષેપ, વર્ણવ્યત્યય, વર્ણાગમ, સાદૃશ્ય) - અર્થપરિવર્તનની પ્રક્રિયા (અર્થસંકોચ, અર્થવિસ્તાર, અર્થદેશ)
એકમ - ૨	- ભારતીય યુરોપથી અપભ્રંશ સુધીનો વિકાસક્રમ. - અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધીનો વિકાસક્રમ
એકમ - ૩	- ગુજરાતીના ઉદ્ભવ અને વિકાસના વિવિધ તબક્કા - 'ગુજરાત' શબ્દની વ્યુત્પત્તિ અને ભાષાનું 'ગુજરાતી' નામકરણ. - ગુજરાતની મુખ્ય બોલીઓની ચર્ચા (સુરતી, ચરોતરી, સૌરાષ્ટ્રી, ચૌધરી)



એકમ - ૪	-ગુજરાતીના દ્વિરુકત પ્રયોગો. - પદવિચાર (નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, સંયુક્ત ક્રિયાપદ, ક્રિયાવિશેષણ, અવ્યય, કૃદન્ત, નામયોગી, વિભક્તિની ચર્ચા)
સંદર્ભ : ૧.	ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન - પ્રબોધ પંડિત
૨.	ધ્વનિવિચારણા - પિન્ડી પંડ્યા
૩.	ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ- જયંત કોઠારી
૪.	ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ.યોગેન્દ્ર વ્યાસ

Semester - 6

ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Elective Course in Gujarati - 22 A

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્યિક પત્રકારત્વ અને વર્તમાનપત્રના લેખન-પ્રકાશનનો

વિસ્તૃત પરિચય મળે.

- એકમ : ૧ સુધારક યુગનું ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વ.
 એકમ : ૨ પંડિતયુગ અને ગાંધીયુગના ગુજરાતી વર્તમાનપત્રો.
 એકમ : ૩ સ્વાતંત્ર્યોત્તર યુગનું ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વ.
 એકમ : ૪ ગુજરાતી સાહિત્યિક સામયિકોનું પ્રદાન અને કાર્ય.
 (૧) બુદ્ધિપ્રકાશ (૨) વીસમી સદી (૩) વસંત (૪) પ્રસ્થાન
 (૫) રેખા અને ગતિ (૬) ગ્રંથ (૭) સંસ્કૃતિ (૮) એતદ્
 (૯) ભાષાવિમર્શ (૧૦) સેતુ

- ★ સંદર્ભ સૂચિ :- ૧. સાહિત્યિક પત્રકારત્વ - કિશોર વ્યાંસ
 ૨. સમૂહ - માધ્યમો અને સાહિત્ય - પ્રીતિ શાહ
 ૩. નેપથ્યેથી પ્રકાશવર્તુળમાં - સં. રમણ સોની
 ૪. સામયિકોની સૃષ્ટિ - સં. યાસીન દલાલ
 ૫. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ - કુમારપાળ દેસાઈ
 ૬. ગુજરાતી પત્રકારત્વ - યાસીન દેસાઈ
 ૭. સાહિત્યરંગી પત્રકારત્વ - અમીતા ઠાકોર
 ૮. અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન - હીરાલાલ પારેખ
 ૯. ગુજરાતી પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ - ડૉ. રતન માર્શલ
 ૧૦. મારા પત્રકારત્વનાં સંભારણાં, અનુભવો, વહેણો - સં. યજ્ઞેશ શુક્લ
 ૧૧. સાહિત્યિક સામાયિકો - પરંપરા અને પ્રભાવ - સં. હસિત મહેતા

Semester - 6

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

CBCS માળખા અનુસાર

ટી.વાય.બી.એ. મુખ્ય વિષયનો અભ્યાસક્રમ

Core Elective Course in Gujarati - 22B

અનશીન-અપક્રિત 22B

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ કાવ્યનો યથાર્થ પરિપ્રેક્ષ્યમાં આસ્વાદ - અનુભાવન કરતાં શીખે

તેમજ પ્રતિભા અનુસાર સર્જન કરવા પ્રેરાય.

એકમ : ૧ કવિ-સર્જકોની કેફિયતને આધારે એમની સર્જનપ્રક્રિયાનો પરિચય.

(અ) ઉમાશંકર જોશી (બ) રાજેન્દ્ર શાહ (ક) હરીન્દ્ર દવે

(ડ) ભગવતીકુમાર શર્મા (ઈ) રમેશ પારેખ (ફ) ચિનુ મોદી

એકમ : ૨ કાવ્યકૃતિનો આસ્વાદ

એકમ : ૩ ચાવીરૂપ સંજ્ઞાઓનો પરિચય.

(અ) પીઠ ઝબકાર (Flash - back) (બ) સન્નિધિકરણ (Juxta position)

(ક) વિરેચન (Catharsis) (ડ) તિરોધાન (ઈ) આકાર (Form)

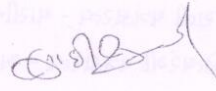
(ફ) સૌન્દર્યમૂલક અંતર (Aesthetic Distance)

એકમ : ૪ છંદ - પરિચય

(૧) શિખરિણી (૨) મંદાકાન્તા (૩) હરિણી (૪) પૃથ્વી

(૫) સ્નગ્ધરા (૬) હરિગીત (૭) ઝૂલણા (૮) મનહર

(૯) અનુષ્ટુપ (૧૦) શાદૂલવિક્રીડિત



Semester - 5

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

CBCS માળખા અનુસાર

ટી.વાય.બી.કોમ ફરજિયાતનો અભ્યાસક્રમ

Foundation Course in Gujarati - 05

ભાષા - સાહિત્યકૌશલ - ૦૫

(વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭ તથા ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

હેતુ: વિદ્યાર્થી નવલકથાની પરંપરાનો પરિચય પામે તથા સર્જક અને તેમની નીવડેલી
નવલકથાનો આસ્વાદ મેળવે.

	'કિમ્બલ રેવન્સવુડ' - મધુ રાય - અરુણોદય પ્રકાશન
એકમ - ૧	સર્જક વ્યક્તિત્વનો પરિચય
એકમ - ૨	'કિમ્બલ રેવન્સવુડ'માં વસ્તુસંકલના
એકમ - ૩	'કિમ્બલ રેવન્સવુડ'માં ચરિત્રચિત્રણ.
એકમ - ૪	'કિમ્બલ રેવન્સવુડ'માં અભિવ્યક્તિરીતિ અને ભાષાશૈલી (પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત)

★ સંદર્ભ સૂચિ ★

૧. કિમ્બલ રેવન્સવુડ - મધુરાય , અરુણોદય પ્રકાશન
૨. કથાવિશ્વ - લે. બાબુ દાવલપુરા - નરેશ વેદ
૩. કથાયન - લે. બાબુ દાવલપુરા

Semester - 5

ટી.વાય.બી.કોમ ફરજિયાતનો અભ્યાસક્રમ

Foundation Course in Gujarati - 05 B

પ્રત્યાયન કૌશલ - ૦૫ B

(વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭ તથા ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

હેતુ : રોજિંદા વ્યવહારમાં ઉપયોગી અહેવાલો, કાર્યવાહી નોંધ તથા કોમ્પ્યુટરનો પ્રાથમિક

ઉપયોગ શીખવા મળે.

એકમ - ૧	અહેવાલ લેખન - વ્યક્તિગત અહેવાલ લેખન
એકમ - ૨	સમિતિ અહેવાલ લેખન
એકમ - ૩	પ્રશ્નાવલિ
એકમ - ૪	કમ્પ્યુટરનો અભ્યાસ
	૧. કમ્પ્યુટરનું મહત્વ અને ઉપયોગ
	૨. કમ્પ્યુટરના કાયદા ગેરકાયદા
	૩. કમ્પ્યુટરમાં માઈક્રોસોફ્ટ ઓફિસનો (એમ.એસ.ઓફિસ) પરિચય
	૪. ટેલીનો ટૂંકમાં પરિચય

Semester - 5
 ટી.વાય.બી.કોમ ફરજિયાતનો અભ્યાસક્રમ
Foundation Course in Gujarati – 06 A
 ભાષા - સાહિત્યકોશલ _ ૦૬ A
 (વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭ તથા ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

હેતુ: વિદ્યાર્થી નવલકથાની પરંપરાનો પરિચય પામે તથા સર્જક અને તેમની નીવડેલી નવલકથાનો આસ્વાદ મેળવે.

	'વાંસનો અંકુર'-ધીરુબેન પટેલ
એકમ - ૧	સર્જક વ્યક્તિત્વનો પરિચય.
એકમ - ૨	'વાંસનો અંકુર'માં વસ્તુસંકલના.
એકમ - ૩	'વાંસનો અંકુર'માં ચરિત્રચિત્રણ.
એકમ - ૪	'વાંસનો અંકુર'માં અભિવ્યક્તિરીતિ અને ભાષાશૈલી (પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિત)

★ સંદર્ભ સૂચિ ★

૧. વાંસનો અંકુર- ધીરુબેન પટેલ , ગૂર્જર પ્રકાશન
૨. કથાવિશ્વ - લે. બાબુ દાવલપુરા - નરેશ વેદ
૩. કથાયન - લે. બાબુ દાવલપુરા
૪. ધીરુબેન પટેલનું લઘુનવલ વિશ્વ - ડૉ. મહેશ પટેલ

Semester - 6
 ટી.વાય.બી.કોમ ફરજિયાતનો અભ્યાસક્રમ
Foundation Course in Gujarati – 06 B
 પ્રત્યાયન કોશલ - ૦૬ B
 (વર્ષ - ૨૦૧૬-૨૦૧૭ તથા ૨૦૧૭-૨૦૧૮, ૨૦૧૮-૨૦૧૯)

	અહેવાલ લેખન
એકમ - ૧	અખબારી અહેવાલ લેખનનું મહત્વ-પરિચય અખબારી અહેવાલ લેખનનું માળખું, આદર્શ અખબારી રિપોર્ટરની ફરજો.
એકમ - ૨	આદર્શ અખબારી અહેવાલના લક્ષણો અખબારી અહેવાલના વિવિધ નમૂના.
એકમ - ૩	બજાર અહેવાલનું માળખું(સંગઠિત બજારના ઉપયોગ સહિત) બજારમાં તેજ-મંદીનાં કારણો, બજાર અહેવાલના વિવિધ નમૂના.
એકમ - ૪	ગદ્યખંડ નીચે આપેલા પ્રશ્નનાં જવાબ લખો.

(Handwritten signature)